

T.2.7



**BOCETO y BITÁCORA de DISEÑADORES**

Medios 2 Textil-Indumentaria  
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.2.7

## **boceto y bitácora de diseñadores**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**¿qué es un boceto?**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **¿qué es un boceto?**

Es una herramienta que nos sirve para estudiar y analizar.  
A través del mismo podemos representar gráficamente nuestras  
ideas y comunicarlas a otras personas.

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**diferentes tipos de bocetos**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**boceto de observación**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

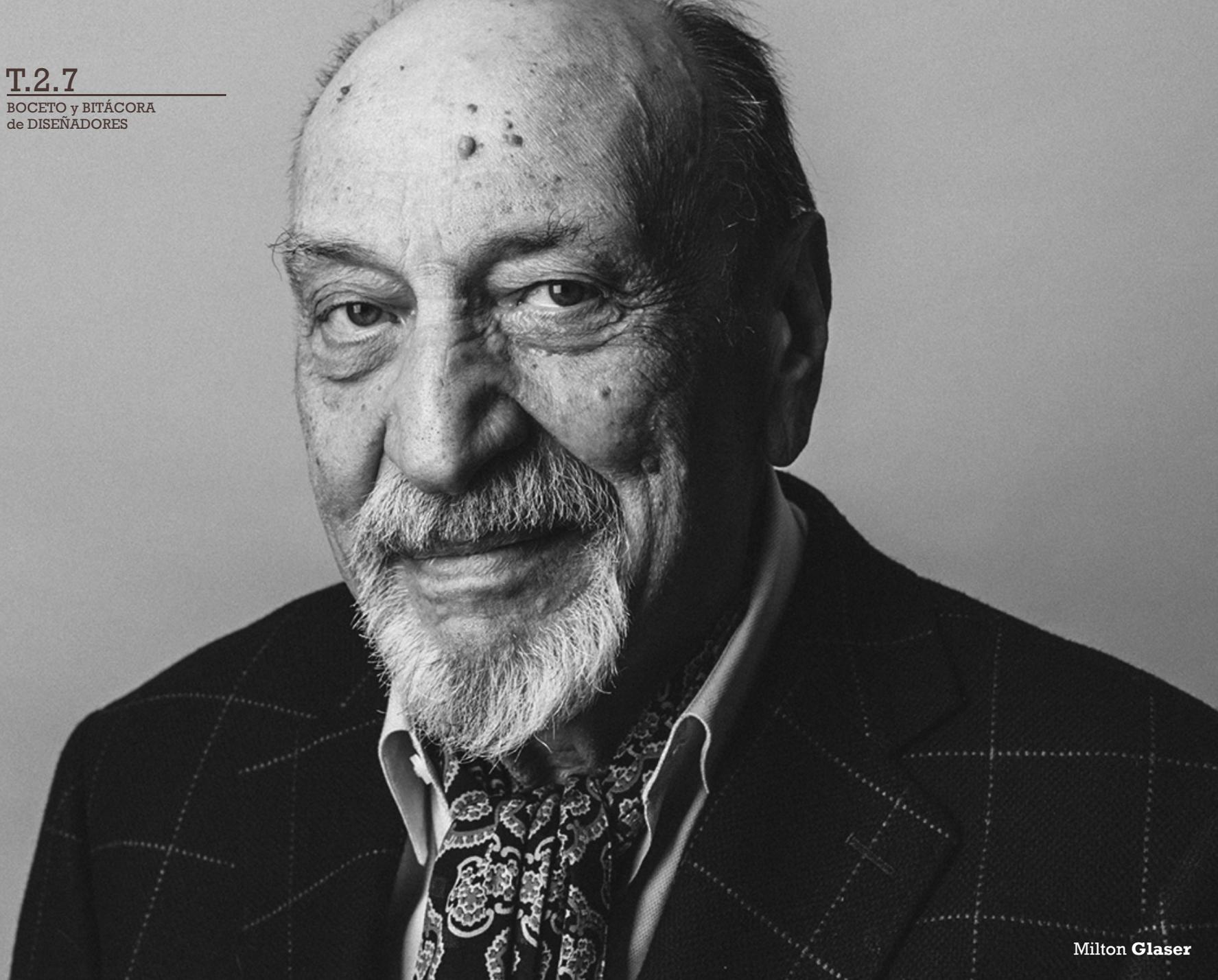
### **boceto de observación**

Con el que estudio y analizo lo que veo.

T.2.7

---

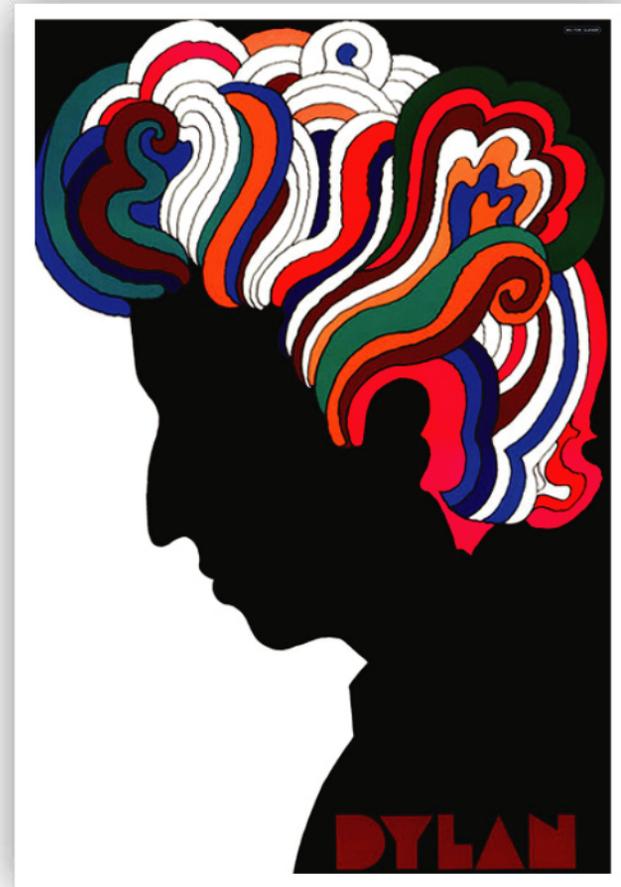
BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



Milton Glaser

## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **boceto de observación**

“Para mí, dibujar siempre ha sido la manera fundamental de entender el mundo. Estoy convencido de que solo a través del dibujo miro las cosas con atención, dibujar me hace consciente de que estoy mirando. Si no estuviera dibujando sentiría que no estoy mirando realmente.”

(Milton Glaser)

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**boceto de ideación**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **boceto de ideación**

Con el que pienso, expreso gráficamente mis ideas, etc.

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **boceto de ideación**

“Esbozar viene a ser algo así como pensar visualmente, captar una instantánea de nuestro pensamiento.”

(Miguel Porlan)

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **boceto de ideación**

“Desde el principio es importante entender que uno se encuentra en una búsqueda, y por lo tanto la solución surgirá fruto de esta. Los apuntes, las pruebas, e incluso las desviaciones nos sirven de guía para ver el recorrido del proceso y poder analizarlo, y así seguir avanzando. Curiosamente a veces se avanza retrocediendo.”

(Miguel Porlan)

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**boceto de presentación**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **boceto de presentación**

Con el que comunicamos nuestras ideas a otras personas

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **boceto de presentación**

El boceto de un diseñador puede definirse teóricamente como:  
Una colección de pistas visuales suficientes para sugerir un  
diseño a un observador informado.

(Alan Pipes, "Dibujo para diseñadores")

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**algunas características de los bocetos**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **algunas características de los bocetos**

Rápido  
Síntesis

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**trazo de boceto**

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **trazo de boceto**

Rápido  
Sintético  
*“Expresivo”*  
*“Sensible”*

## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**bocetos de diseñadores de moda**

## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

---



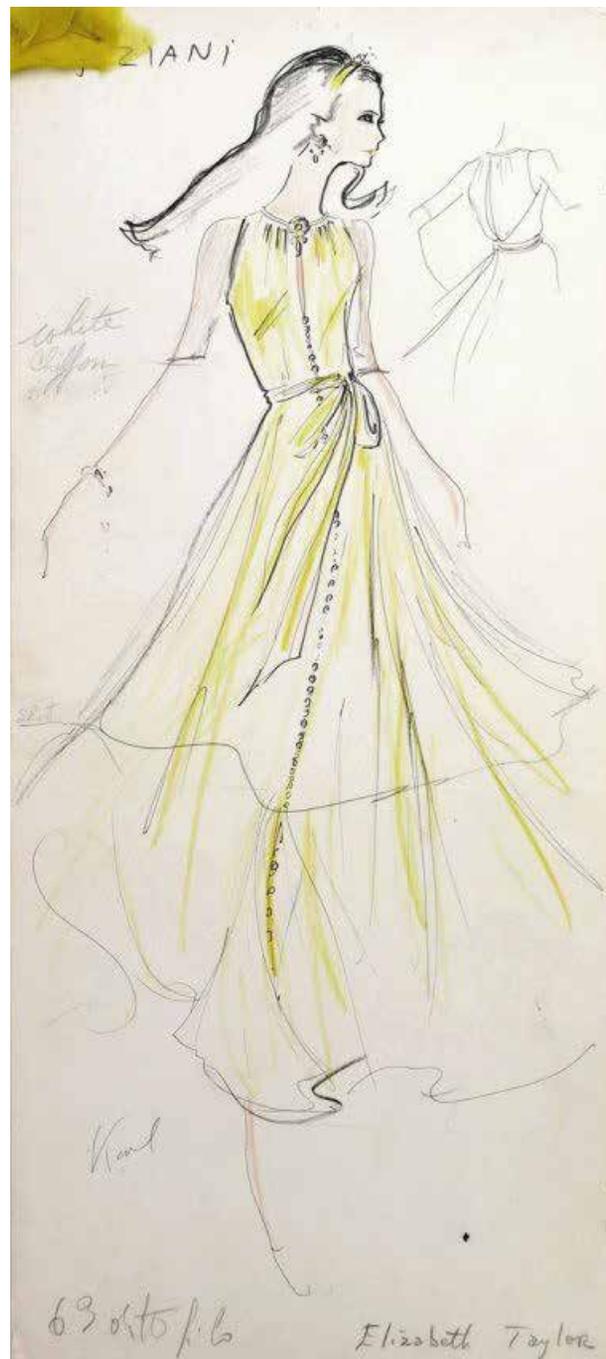
# T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



# T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



# T.2.7

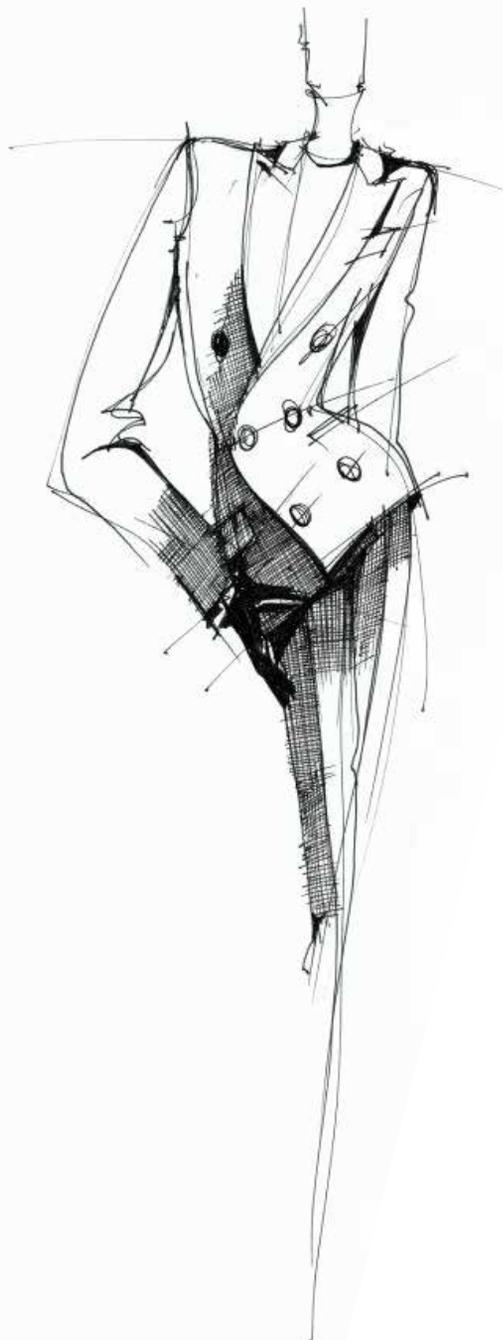
BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

---



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

---



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

---



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

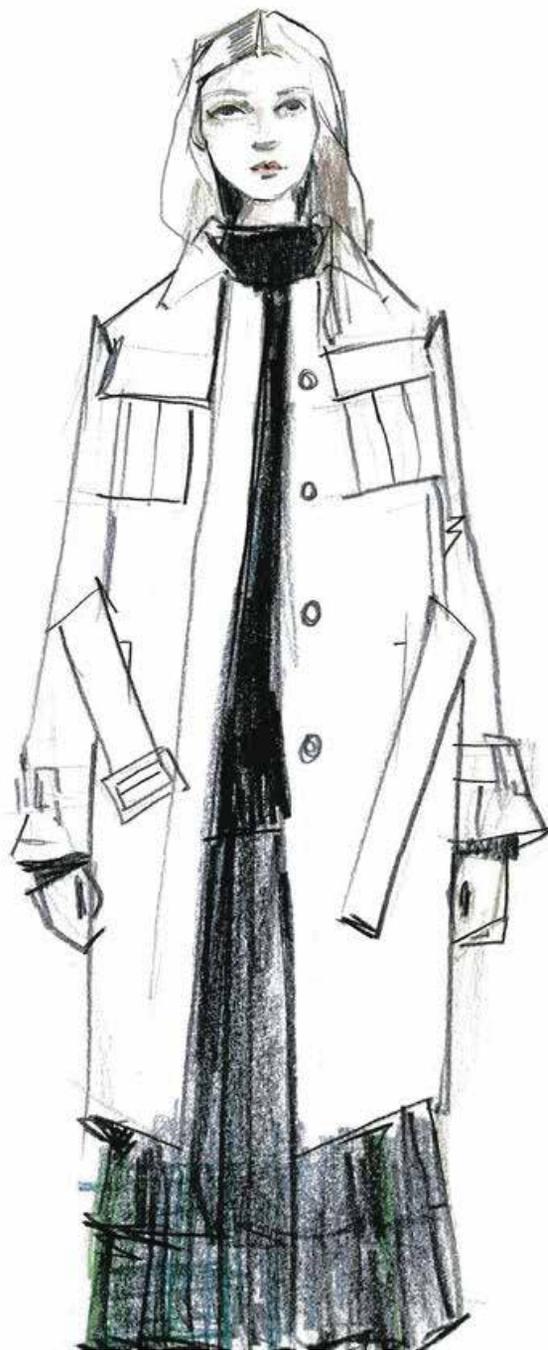
---



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

---



# T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

---



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

**cuaderno de bitácora**

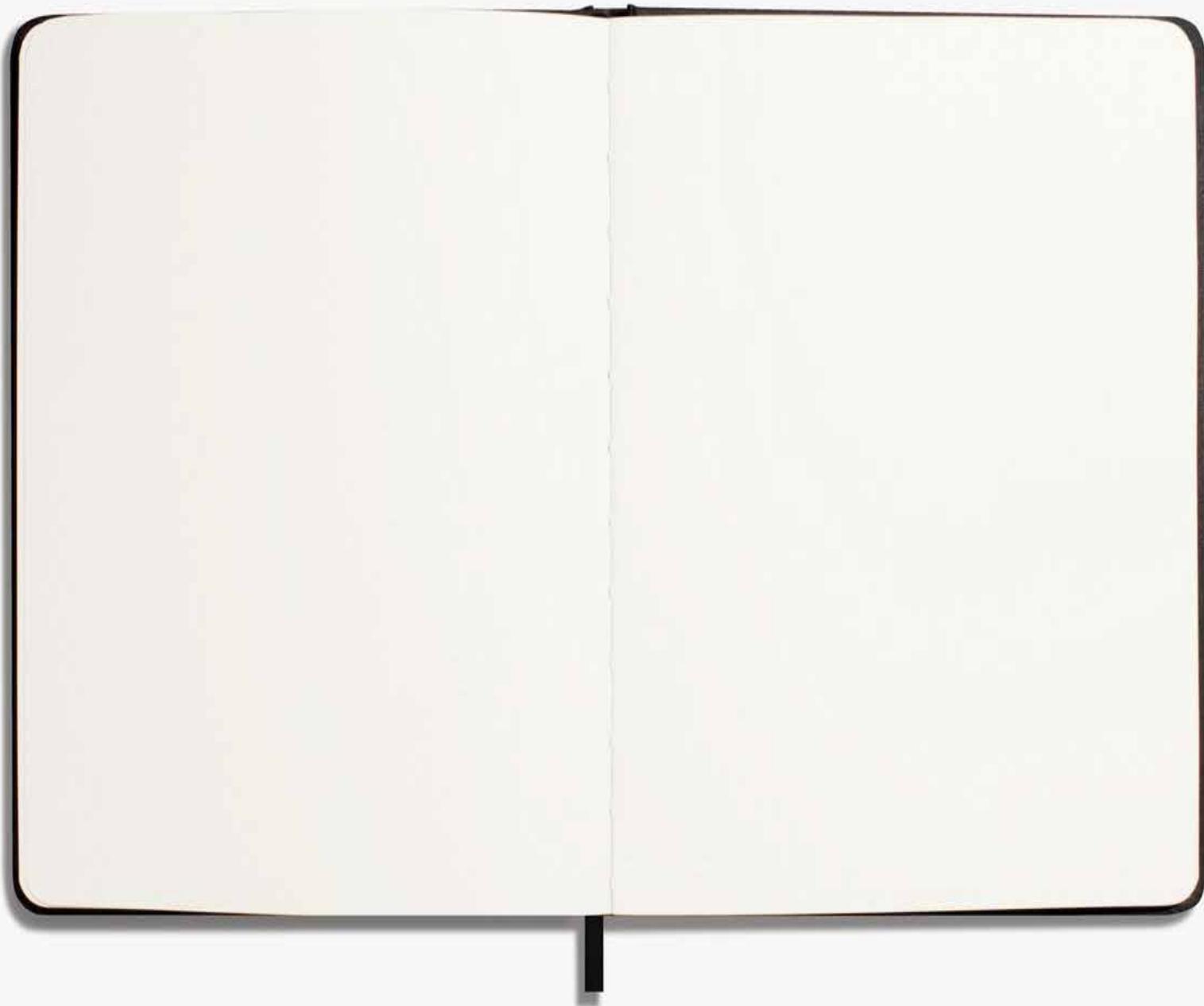
## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **cuaderno de bitácora**

Es una herramienta que les propondremos trabajar para fomentar la práctica del dibujo, la experimentación, desarrollar la gimnasia de proyectar, generar ideas, etc.





**miedo al blanco**



**miedo al blanco**



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

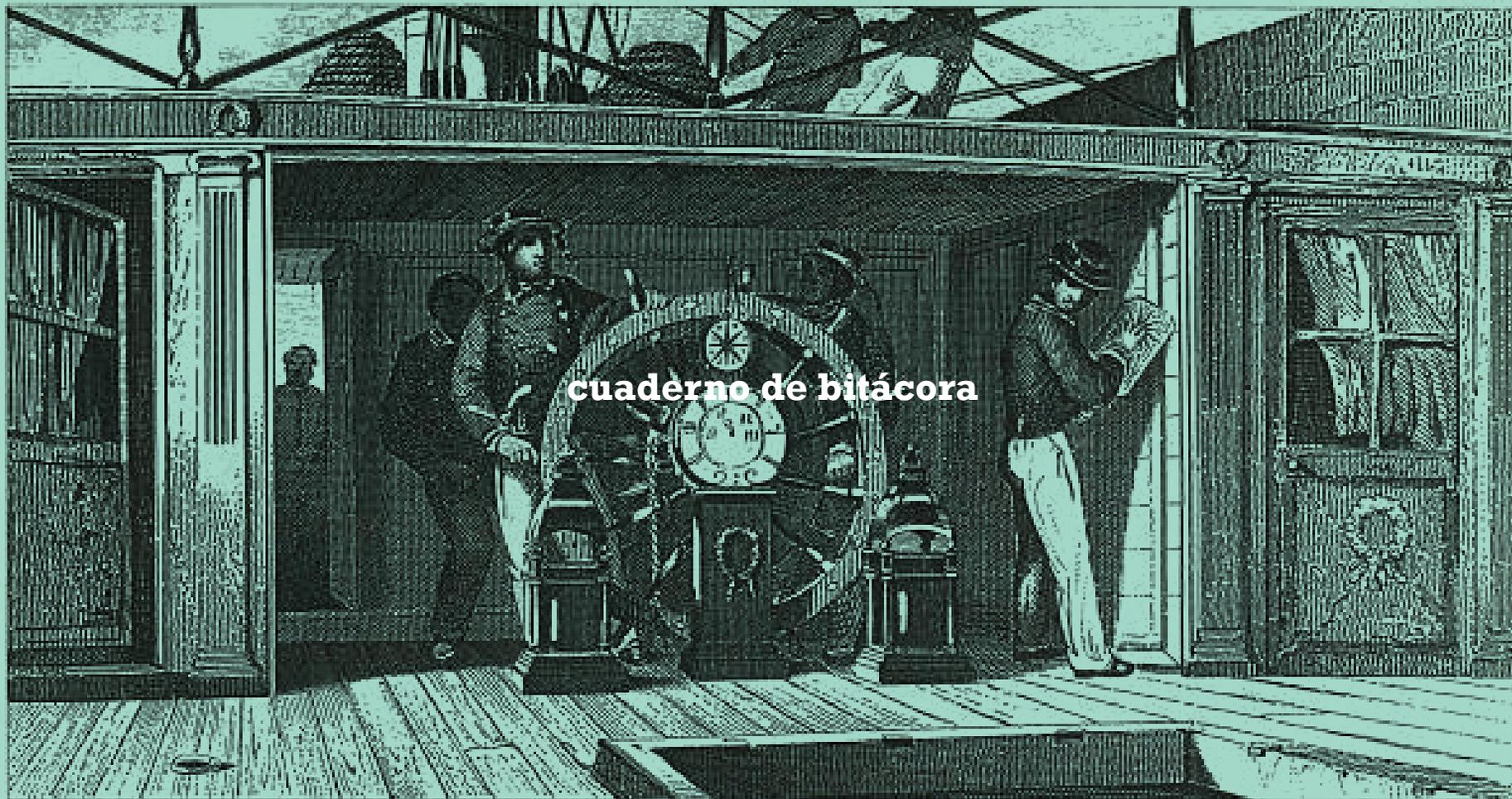
### **cuaderno de bitácora**

“Es una libreta donde el diseñador plasma gráficamente el día a día del proceso creativo. Hay que considerarla como el diario personal de un momento en la vida creativa de un diseñador, un documento para dar a conocer sus fuentes de inspiración y sus influencias.”

(Simon Seivewright, "Manuales de Diseño de Moda: Diseño e Investigación" )

## T.2.7

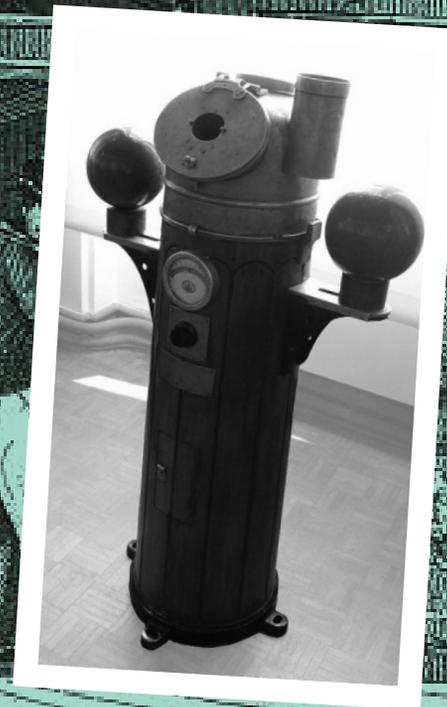
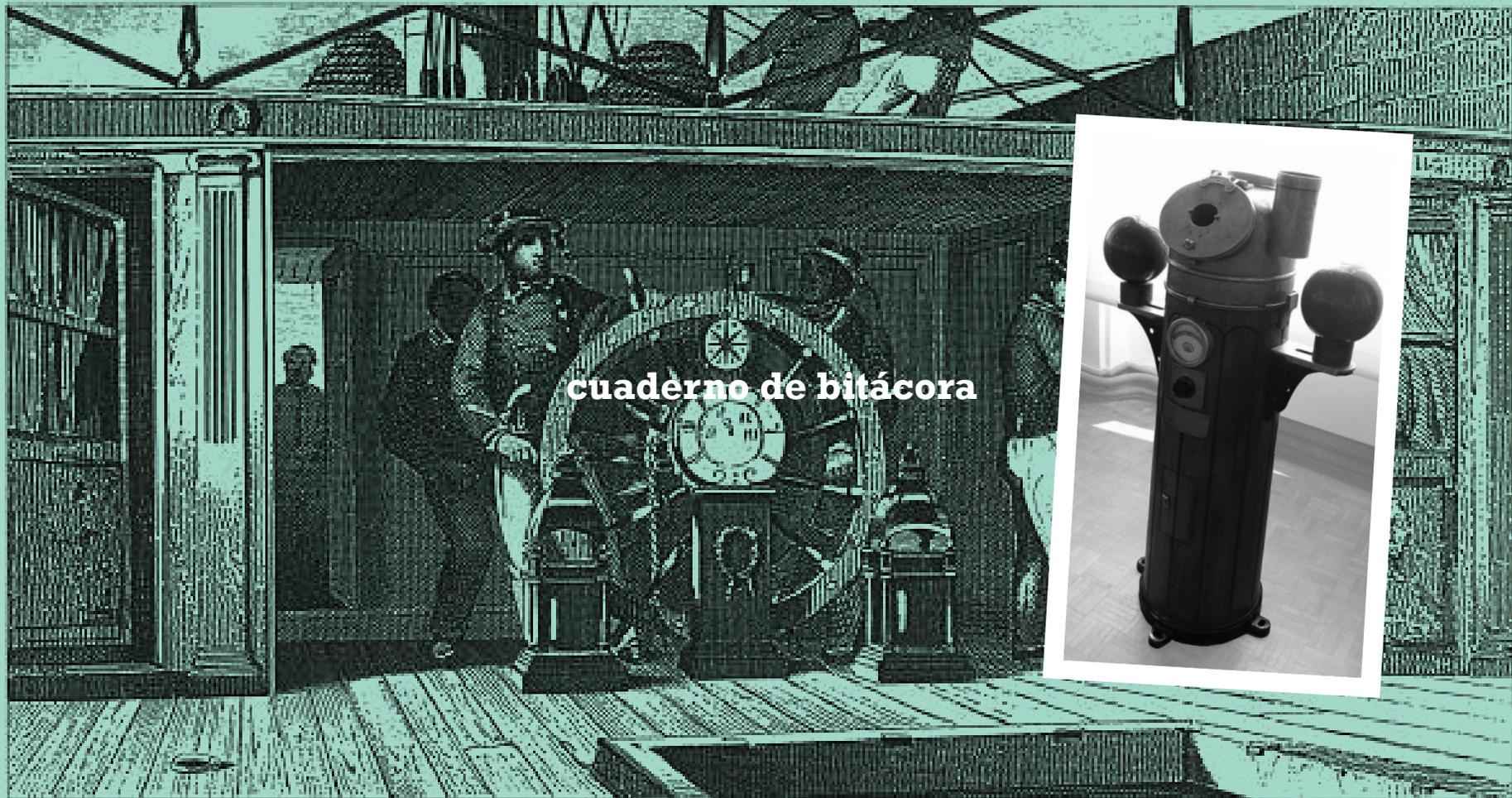
BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



cuaderno de bitácora

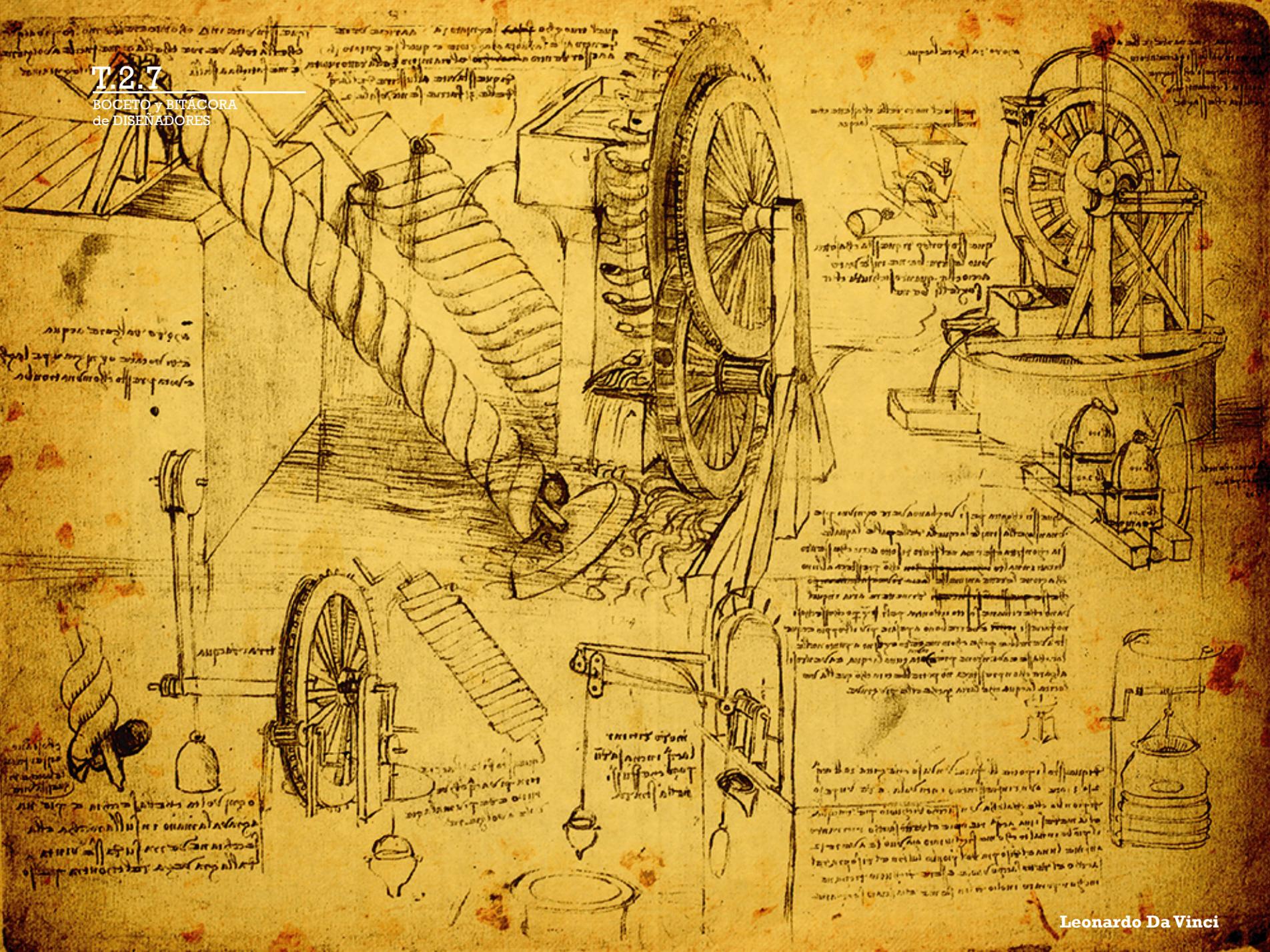
## T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **cuaderno de bitácora**

“Estos cuadernos son el lugar donde reunir y procesar toda la información que hemos recogido en un proceso de diseño. Nos sirve para registrar todo el proceso creativo: las diferentes etapas de investigación, los referentes, las primeras ideas y bocetos, la evolución de esas ideas, correcciones, conclusiones, etc.”

(Simon Seivewright, "Manuales de Diseño de Moda: Diseño e Investigación" )

T.2.7



COLOUR & MOOD



*Labels*  
*Labels*



DEAD BIRD'S  
STRUCTURE  
PADDING



careful  
illustrator



\* extreme tight pencil skirt



chisel hard metaphor

in

soft

concrete



T.2.7



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES

### **cuaderno de bitácora**

“Tenemos que concebir estas bitácoras no como álbumes de recortes, llenos de hojas arrancadas y fotografías pegadas, sino como un lugar para aprender, recopilar y procesar información. En ellas debemos explorar y experimentar con varias formas de mostrar la información, de una forma personal y entendible.”

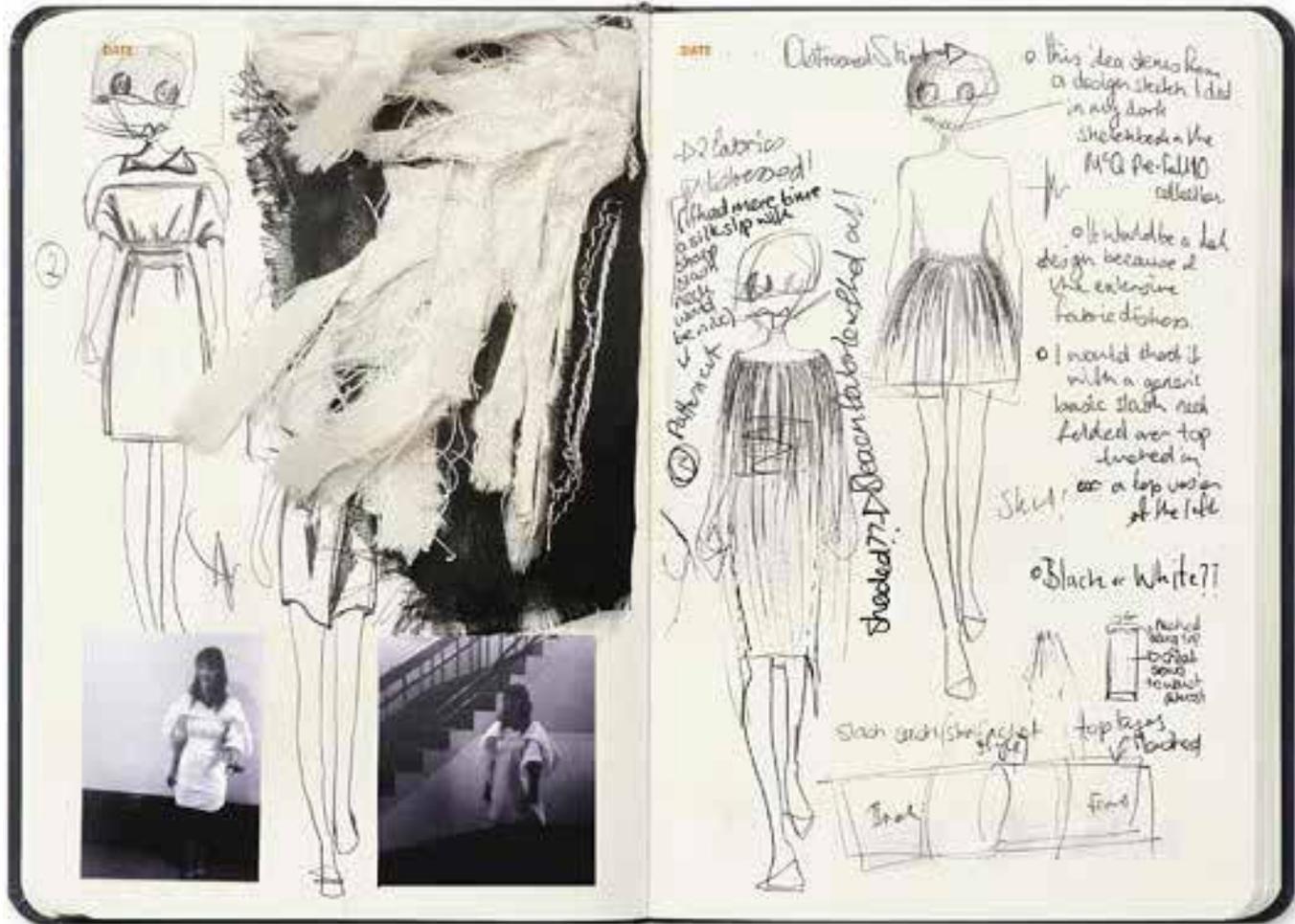
(Simon Seivewright, "Manuales de Diseño de Moda: Diseño e Investigación" )

T.2.7



# T.2.7

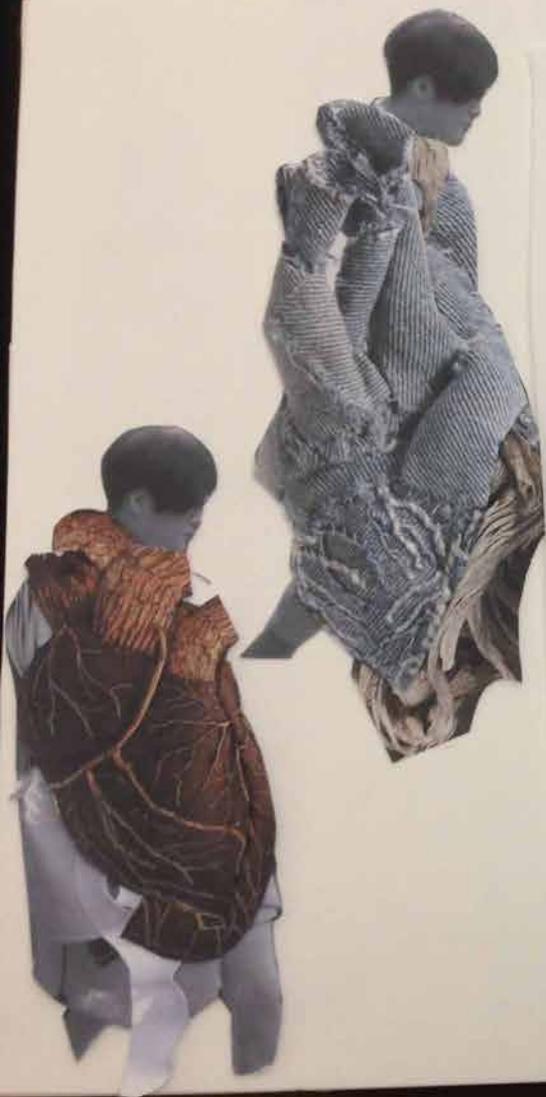
BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES



T.2.7



T 2.7



T.2.7

4

Grand Couture



Ostrich Feathers

Mohair silk



## T.2.7

---

BOCETO y BITÁCORA  
de DISEÑADORES